

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хмелевская основная общеобразовательная школа
Выгоничского района Брянской области**
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная, д.46
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, www.hmelevo.schkola@rambler.ru
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

методическое объединение
учителей гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Кобзовой Е.Н.
30.08.2023г.

**Рабочая программа
учебного предмета литература
для основного общего образования
Срок освоения: 1 год (7 класс)**

Составители: Попкова Г.Г.
(учитель литературы)

Выписка верна

31.08.2023г. Директор школы

Хмелевская

А.С.Антюхова



2023

Пояснительная записка

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение курса литературы в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ .
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
- В.Я. Коровина Литература. 5-9кл./ Под.ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М.: Просвещение, 2020 год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
- Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
- Учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 7 класс. В 2 ч.», 2016, 2019 г. и далее
- Учебный план МБОУ МБОУ «Хмелевская ООШ»

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений) Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн») *«Песнь о вещем Олеге»* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Пётра I и Карл XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цели летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*» Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*»: («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

А.К.Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». ». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*» (главы). Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

М.Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». (*Легенда о Данко*), *«Челкаши»* (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений).

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. К. Симонов. А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. **Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). *«Живое пламя»* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*», «*На дне моей жизни*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы*) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или Смех Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А.Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин**. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий**. «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджав**. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*» Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Душа моя мрачна*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

-итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Количество часов по учебному плану – 70 Общее количество в неделю - 2 час

Литература:

ЛИТЕРАТУРА Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016

Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 ч. Коровина В.Я. и др - М.: Просвещение, 2013

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

О.В.Шаталова. Дидактические материалы по литературе, М.:Экзамен 2006

М.А.Маркитанова Дидактические материалы по литературе М.:Экзамен 2014

Учебно-тематический план

№ П/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		Часов всего	Из них на развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1	-	-
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6		
	Древнерусская литература	2		
	Русская литература XVIII века	2		
	Русская литература XIX века	27	3	1
	Русская литература XX века	24	1	2
	Литература народов России	1		
	Зарубежная литература	6		1
	Итого	68	4	4

По мере производственной необходимости вносить необходимые коррективы в программу.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Основные виды деятельности	План	Факт
ВВЕДЕНИЕ				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление тезисов статьи, участие в беседе, истолкование ключевых слов словосочетаний, комментирование специфики писательской деятельности. объяснение метафорической природы художественного образа. Выявление разных видов художественных образов (человека, природы, времени года, животного, события, предмета). Изучение структуры учебника.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6ч.				
2	Устное народное творчество. Предания.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Различные виды пересказов преданий. Просмотр и обсуждение видеурока.		
3	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Беседа, групповая практическая работа: поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятие «гипербола». <i>Работа над проектом.</i> Описание памятника герою былины - Вольге или Микуле.		
4	Вн. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Составление портрета героя былины. Просмотр и обсуждение видеурока.		
5	Вн. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов и различные виды пересказа фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Обсуждение иллюстраций.		
6	«Песнь о Роланде»(фрагменты)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира.		
7	Пословицы и поговорки.	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнение в пословицах и поговорках. Сопоставительный анализ пословиц разных стран на одну тему. <i>Проект:</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.		

Из древнерусской литературы-2 ч.				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Просмотр и обсуждение видеоурока.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Ответы на проблемные вопросы. Обсуждение иллюстраций. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
Русская литература XVIII века – 2ч.				
10.	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия...»	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
11	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
Русская литература XIX века – 26 ч.				
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображения памятников Пушкину, мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла 12. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Подготовка выразительного чтения наизусть. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
15.	А.С.Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по		

		тексту. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика Самсона Вырина. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	Различные виды пересказов. Рассказ о героине по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Ответы на проблемные вопросы.		
18	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Проект. Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».		
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение иллюстраций. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
20.	М. Ю. Лермонтов "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...", «Ангел».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные формы пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».		
22	«Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Патриотический пафос повести.	Различные формы пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. различных форм выражения авторского отношения к героям. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение иллюстраций. Просмотр и обсуждение видеоурока. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся»		
23	Художественные особенности повести «Тарас Бульба».			
24	Р. р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.		
25	И.С. Тургенева «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Различные виды пересказов. Анализ эпизодов. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
26	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворения в прозе». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.		
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с		

		губернатором Иркутска».		
28	Вн. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Чтение и обсуждение истории его создания. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания» Поиск примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Подготовка выразительного чтения наизусть. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение исторических баллад. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений.		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение сказки. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Инсценирование фрагментов сказки. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
31	Вн. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».		
32	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ фрагмента. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».		
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Характеристика героя. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
34	<i>Р. р.</i> Урок контроля.	Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Ответы на вопросы. Инсценирование, выполнение тестовых заданий.		
35	А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев (в т. ч. речевая). Просмотр и обсуждение видеоурока. Различные виды пересказов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение иллюстраций.		
36	Вн. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня»	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Сравнительная и речевая характеристика героев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «сатира». Обсуждение иллюстраций. Игровые формы деятельности.		
37	«Край ты мой, родимый край...» (обзор) <i>Р.р.</i> Стихи В. А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого.	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворений.		

Русская литература XX века 24 ч.

38	И.А. Бунин «Цифры»	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в т. ч. по ролям). Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
39	Вн. И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Анализ произведений.		
40	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
41-42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
43	Портрет как средство характеристики героя.	Характеристика героя эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» или других. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».		
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Выразительное чтение легенды. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Обсуждение иллюстраций к легенде. Устная характеристика Данко.		
45	Л. Н. Андреев «Кусака»	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Просмотр и обсуждение видеоурока. <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый Пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.		
46	В.В. Маяковский ««Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
48	А.П. Платонов «Юшка»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Просмотр и обсуждение видеоурока.		
49	Вн. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев). Выявление особенностей языка писателя.		

50	Р.р. Классное контрольное сочинение.	Классное контрольное сочинение на одну из тем.		
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т. Твардовский. Стихи.	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.		
52	Вн. На дорогах войны. Стихи о войне А. Ахматовой, К. С. Симонова и др.	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.		
53	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление тезисов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героев. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
54	Е. И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Характеристика Акимыча. Обсуждение нравственных проблем, поднятых писателем.		
55	Е. И.Носов «Живое пламя»	Выразительное чтение рассказа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ рассказа. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
56	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Комплексный анализ рассказа.		
57	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов публицистической прозы. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока. <i>Проект.</i> Искусство моего родного края.		
58	Вн. М.М.Зощенко «Беда» и другие рассказы	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
59	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
60	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Ответы на проблемные вопросы. <i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается» или составление электронного альбома (или литературно-музыкальной композиции)«Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»		

61	Письменная контрольная работа. Тестирование	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий.		
Литература народов России 1ч.				
62	Расул Гамзатов. Стихи.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.		
Зарубежная литература – 6 ч.				
63	Вн. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».		
64	Японские хокку (трёхстишия)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
65	О.Генри. «Дары волхвов».	Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Просмотр и обсуждение видеоурока.		
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Просмотр и обсуждение видеоурока.		
67	Вн. Детективная литература.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Рассказы о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
68	Итоговый контроль. Задание на лето.	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным в 7 классе. Выполнение тестовых заданий, выразительное чтение стихотворений		