

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хмелевская основная общеобразовательная школа
Выгоничского района Брянской области**
243351, Брянская обл., Выгоничский р-он, дер.Хмелево, ул.Молодежная, д.46
тел.8-(48341)-2-66-44 факс 8-(48341)-2-17-50, www.hmelevo.schkola@rambler.ru
ИНН 3208004200 / КПП 320801001 ОКПО 55635286 ОГРН 1023201935844

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

методическое объединение
учителей гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Кобзовой Е.Н.
30.08.2023г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения: 1 год (9 класс)**

Составитель: Симонова А.Н.
(учитель русского языка и литературы)

Выписка верна

31.08.2023г. Директор школы

Хмелевская

А.С.Антюхова



2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.06.2017 г. № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253».
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
- 6.Примерная программа основного общего образования по литературе, авторская программа по литературе В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2016 г.), учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 9 класс. В 2 ч. 2019 г.»
7. Учебный план МБОУ Хмелевская ООШ на 2022-2023 учебный год.

Количество часов по учебному плану МБОУ Хмелевская ООШ на 2022-2023 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю). Уровень - базовый.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет..»*, *«Есть речи - значенье..»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищие»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимого человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом...*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Изменения: количество часов на контрольные работы за 1-3 четверть сокращено с 2 часов до 1; добавлено по 1 часу на изучение поэмы Гоголя «Мёртвые души» и М.А. Булгакова «Собачье сердце» в связи с большим объёмом произведений; сокращено количество часов на изучение поэзии В.В.Маяковского и И.А. Бунина; контрольная работа за 4 четверть заменена контрольной работой за год.

По мере производственной необходимости вносить коррективы в программу

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные умения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	из них на развитие речи	из них на к. р.
1.	Введение.	1	-	1
2	Из древнерусской литературы	3	-	-
3	Из русской литературы 18-го века	9	1	-
4	Из русской литературы 19-го века	54	5	2
5	Из русской литературы 20-го века	28	-	2
6	Из зарубежной литературы	7	-	-

	Итого	102	6	5
--	--------------	------------	----------	----------

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	дата план	дата факт
Введение (1 ч)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека Вводная контрольная работа.	Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личное читательское отношение к прочитанному. Составление плана статьи. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы»		
Из древнерусской литературы (3ч.)				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов в оригинале и современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Формулирование вопросов по тексту произведения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
3	Центральные образы «Слова...»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...», определение характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово Святослава». Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
Из русской литературы XVIII века (9+1 ч. заруб. литер.)				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	Конспектирование обзорной лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие русского произведения XVIII века и проявление изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма»		
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве...»	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	Выразительное чтение оды Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев, словарика устаревших слов и их современных соответствий. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Ответ на вопрос. Формулировать вывод об особенностях художественного мира,		

		проблематики и тематики од Ломоносова. Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Обобщение материала о биографии и творчестве Г.Р. Державина. Выразительное чтение од. Составление лексических и историко-культурных комментариев, словарика устаревших слов и их современных соответствий. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.		
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Комментирование текста.		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Формулирование вопросов по тексту произведения. Ответ на вопрос. Выявление признаков лирического рода в оде. Сопоставление текста оды и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.		
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Обобщение материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов текста. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Составление плана характеристики героев повести.		
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведения сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Составление таблицы.		
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование чтения одноклассников, исполнения актёров (ф/х). Устное монологическое высказывание. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ языка стихотворения.		
14	Р/р. Контрольное сочинение	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника. Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века.		
Из русской литературы XIX века (54+ 1 ч зар. литер.)				
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихов наизусть. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах поэтов		

		начала XIX века.		
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и романтизме. Обобщение материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихов поэта. «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Ответ на вопрос. Работа со статьёй словаря литературоведческих терминов.		
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Ответ на вопрос. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования.		
18	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады.	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Ответ на вопрос. Составление плана устного высказывания по теме.		
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Ответ на вопрос. Составление цитатного плана. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады		
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	Конспектирование лекции учителя. Обобщение материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц. Составление плана письменного высказывания. Комментирование «говорящих» фамилий героев.		
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематика, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Ответ на вопрос. Работа со словарём.		
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Фамусовская Москва	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Ответ на вопрос. Работа со словарём. Обзор содержания действий комедии.		
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Составление плана анализа фрагмента		

		комедии.		
24	Контрольная работа за первую четверть	Письменные ответы на вопросы и тестирование.		
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций. Речевая характеристика главных героев пьесы. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». <i>Проект.</i> Подготовка чит. конференции.		
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике.	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова. <i>Проект.</i> Составление эл. презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»		
27	Р. р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Ответ на проблемный вопрос.	Написание сочинения на литературном материале. Составление плана ответа на проблемный вопрос 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Редактирование.		
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Выразительное чтение стихов. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Обсуждение изображений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Ответ на вопрос. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма.		
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Выразительное чтение стихотворения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Подбор цитат на обозначенную тему, анализ стихотворного текста. <i>Проект.</i> Составление эл. презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта»		
31	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике		
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения		

	близки нам...» и другие стихотворения.	одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различие образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	Выразительное чтение стихотворения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат по теме.		
34	<i>Р/р.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале. Редактирование. 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию в лирике Пушкина?		
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Приведение аргументов, иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа. Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов сюжет, определение художественной функции внесюжетных элементов. Выявление признаков литературной традиции, поэтического новаторства. Характеристика элементов сюжета. Таблица «Система образов романа».		
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Подбор цитат.		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Составление плана сравнительной характеристики героинь. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Выразительное чтение фрагментов романа Устное рецензирование выразительного чтения романа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается и что отрицается поэтом. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин».		
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	Выразительное чтение фрагментов романа Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ		

		различных форм авторской позиции.		
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика художественного мира романа в стихах. Работа со словарём терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».		
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Ответ на вопрос. Конспектирование фрагментов статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Обсуждение театральных версий, сопоставление с оперой Чайковского.		
43	<i>Р/р.</i> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале. Редактирование. 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С.Пушкина? 4.Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? <i>Проект.</i> «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин»		
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Обобщение материала о биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора. <i>Проект.</i> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тарханах.		
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов к стихотворениям. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики данного периода тем, образов и приёмов. Выявление художественных средств языка поэта. Сопоставления стихотворения Лермонтова с одноимённым стихотворением Пушкина.		
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий» и др. стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов к стихотворениям. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова.		
47	Контрольная работа за /1 полугодие	Письменные ответы на вопросы и тестирование.		
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов к стихотворениям. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии Лермонтова. Выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.		
49	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ	Уметь составить план ответа на проблемный вопрос.		

	на один из проблемных вопросов по лирике поэта	Редактирование черновых вариантов письменных работ. 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Конспектирование лекции учителя по теме. Сообщение об истории создания. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, тематики, проблематики. Подбор примеров, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции.		
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. Различие образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.		
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Выразительное чтение фрагментов романа. Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери». <i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	Выразительное чтение фрагментов романа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Обсуждение иллюстраций к произведению. Характеристика героя романа в финальной повести. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина.		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Выразительное чтение фрагментов романа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика с опорой на текст.		
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Выразительное чтение фрагментов романа. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.		
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману.		
57	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ. 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 5. Как развивается в романе тема смысла жизни?		
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и		

		человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
59	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Обобщение материала о биографии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы.		
60-61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов, приёмов изображения человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Составление плана характеристики помещика.		
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ статей словаря литературоведческих терминов. Составление плана характеристики чиновников. Подбор цитат по теме.		
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров литературных понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана характеристики Чичикова.		
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по теме. Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Признаки эпического и лирического в поэме.		
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Обсуждение отзыва Белинского. Обсуждение театральных и кинематографических версий.		
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ. 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме? <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома.		
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Конспектирование лекции учителя о Ф.М. Достоевском. Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему		

		«Образ города в повести».		
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Выразительное чтение фрагментов. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Характеристика героини.		
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. Характеристика Червякова. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе.		
70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». Характеристика Ионы. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе»		
Из русской литературы XX века – 27 часов				
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	Конспектирование лекции учителя. Обобщение материала о жизни и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
72	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» и другие стихотворения.	Конспектирование лекции учителя. Обобщение материала о жизни и творчестве А.А.Блока. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение авторской позиции в тексте. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. Выявление изобразительно-выразительных средств.		
73	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
74	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная» и другие стихи	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		

75	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина.		
76	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к стихотворениям. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.		
77	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» и другие стихи.	Конспектирование лекции учителя о Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Определение видов рифм и способов рифмовки. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
78	<i>Контрольная работа за третью четверть</i>	Письменные ответы на вопросы и тестирование.		
79-80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Конспектирование лекции учителя о Булгакове. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова.		
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев к повести. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Работа со словарём (примеры к понятиям «гротеск», «фантастика», «сатира»). Обсуждение театральных и кинематографических версий. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке» и др.	Конспектирование лекции учителя о Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте. Выявление изобразительно-выразительных средств.		
83	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»		
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	Конспектирование лекции учителя об А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств.		
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ		

	«Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Анализ текста (художественные средства выразительности).		
86	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств.		
87	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика средств создания образов героев. Составление характеристики героя.		
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Примеры, иллюстрирующие понятия «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Подбор цитат на тему урока.		
90	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Конспектирование лекции учителя о Пастернаке. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
91	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к стихотворениям. Подбор цитат по теме урока. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта.		
92	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки» и другие стихотворения.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений.		
93	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к стихотворениям. Подбор цитат по теме урока. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.		
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения текста.		

		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика».		
95	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования. Сопоставительная характеристика персонажей. Характеристика образа Матрёны.		
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века, поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности.		
97	Итоговая контрольная работа.	Письменные ответы на вопросы и тестирование.		
	Из зарубежной литературы. (7 ч.)			
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Конспектирование лекции учителя о писателе. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека		
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей с русской литературой. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета и других героев.		
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	Конспектирование лекции учителя о писателе. Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы. Характеристика героев и средств его создания.		
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа с литературоведческим словарём. Поиск примеров в тексте. Сопоставительная характеристика героев.		
102	Итоги года и задания для летнего чтения	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.		

Учебно-методический комплект:

1.Программа: Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016

2.Учебник: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2016 г. и далее

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

1. Официальный сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <http://www.fipi.ru>
- 2 Сайт Единое содержание образования <https://edsoo.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- 4.Электронный банк заданий по функциональной грамотности - <https://fg.resn.edu.ru/?redirectAfterLogin=%2F>
5. РЭШ (российская электронная школа) – интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс <http://resh.edu.ru/>